

## O PAPEL DA EDUCAÇÃO FRENTE À CIDADANIA TENDO AS MÍDIAS COMO FONTE DE MANIPULAÇÃO E CONSUMISMO

Danielle Stewart Oliveira de Araujo  
Instituto Federal de Sergipe  
danielle.oliveira.quimica8@gmail.com

Ícaro Ribeiro Soares  
Instituto Federal de Sergipe  
ikrors1993@gmail.com

Maria Clara Pinto Cruz  
Faculdade Pio Décimo  
clara\_aju@yahoo.com.br

### RESUMO

A Educação é capaz de trazer despertar, tanto de docentes quanto dos discentes, para proporcionar uma nova percepção no que diz respeito à exposição de informações midiáticas disseminadas. Neste contexto, o intuito deste artigo é mostrar que a Educação tem o poder de transcender à influência das mídias. Para dar sustentação a esta ideia, parte-se do filme “O Show de Truman” para contextualizar a temática e revelar como é a ação manipuladora dos meios de comunicação. A intervenção didática foi feita na formação de professores, com 23 alunos ingressantes no curso de Licenciatura em Química do Instituto Federal de Sergipe, na disciplina de Tecnologia da Informação e Comunicação. A utilização do filme, como um recurso didático, foi muito pertinente aos objetivos da pesquisa. Após ele, as discussões foram relevantes para formação de cidadãos, pois, foram contextualizados de maneira crítica. O artigo conclui, através das categorizações emergentes, produzidas a partir das unidades de análise das dissertações, sem utilizar categorias a priori, que é possível uma postura crítica nos alunos através das reflexões discutidas após o filme. Para tal, a Educação deve se apropriar do seu papel de transformar informação em conhecimento através da ação do professor, da escola e das políticas públicas. Caso contrário, seremos reprodutores do sistema sócio-político, econômico e tecnológico.

**Palavras-chave:** Educação. Mídias. Manipulação. Consumismo.

## THE ROLE OF EDUCATION IN RELATION TO CITIZENSHIP HAVING THE MEDIA AS A SOURCE OF MANIPULATION AND CONSUMERISM

### ABSTRACT

Education is capable of bring awakening, to both teachers and students, to provide a new insight regarding the exposure of disseminated media information. In this context, the purpose of this article is to show that Education has the power to transcend the influence of media. To support this idea, the film “The Truman Show” was used to contextualize the theme and reveal how the manipulative action of the media is. The didactic intervention was carried out in teacher training, with 23 students entering the Chemical course of the Federal Institute of Sergipe, in the Information and Communication Technology discipline. The use of the film, as a didactic resource, was very pertinent to the objectives of the research. The discussions were relevant to the formation of citizens, since they were contextualized in a critical way. The article concludes, through the emerging categorizations, produced from the dissertations units of analysis, without using prior categories, that a critical posture is possible in the students through the reflections discussed after the film. To this end, education must appropriate its role of transforming information into knowledge through teacher action, school action and public policies. Otherwise, we will be reproducers of the socio-political, economic and technological system.

**Keywords:** Education. Media. Manipulation. Consumerism.

## EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN FRENTE A LA CIUDADANÍA TENIENDO LOS MEDIOS COMO FUENTE DE MANIPULACIÓN Y CONSUMISMO

### RESUMEN

La educación es capaz de despertar tanto en los profesores como los estudiantes, para proporcionar una nueva visión en la exposición de informaciones midiáticas diseminadas. En este contexto, el propósito de este artículo es mostrar que la educación tiene el poder para trascender a la influencia de los medios Para apoyar esta idea, se parte de la la película “The Truman Show” para contextualizar el tema y describir como es la acción manipuladora de los medios de comunicación. La intervención didáctica ha sido hecha en la formación de profesores, con 23 estudiantes ingresantes en el curso de de Licenciatura en Química del Instituto Federal de Sergipe, en la

asignatura de Tecnología de Información y Comunicación. El uso de la película, como un recurso didáctico, fue muy pertinente a los objetivos de la investigación. Después de todo, las discusiones fueron relevantes para la formación de los ciudadanos, pues fueron contextualizadas de forma crítica. En el artículo se concluye, a través de las categorizaciones emergentes, producidas a partir de las unidades de análisis de las disertaciones, sin utilizar categorías a priori, que es posible una postura crítica en los estudiantes a través de las reflexiones discutidas después de la película. Para eso, la Educación debe apropiarse de su papel de transformar información en conocimiento a través de la acción del profesor, de la escuela de las políticas públicas. Caso eso no ocurra, seremos reproductores de sistemas socio-político, económico y tecnológico.

**Palabras claves:** Educación. Medios. Manipulación. Consumismo.

## 1 INTRODUÇÃO

A cada dia que passa as Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) tornam-se mais presentes em nosso dia a dia. A humanidade se tornou numa civilização do conhecimento (DUARTE, 2008). A interatividade na comunicação lança novos conceitos de espaço e tempo (FENELON e ANELO, 2015) e assim, o mundo se interligou de tal forma, que se tornou globalizado. Todo esse desenvolvimento tecnológico está diretamente ligado ao sistema econômico mundial, o capitalismo. Uma das principais características desse sistema é a estrutura de classes. Entende-se que no capitalismo existe uma segregação entre ricos e pobres. Nos produtos do capitalismo isso não é diferente. Se as TICs são tecnologias que são produtos do capitalismo, então, nelas há também certa segregação na forma de exclusão digital (SORJ e GUEDES, 2005).

Esta ferramenta educacional influenciou também o processo ensino/aprendizagem de várias maneiras (MIRANDA, 2007). Uma delas foi à inovação de recursos educativos para alunos presenciais (ROCHA, 2008) e nos novos ambientes virtuais de aprendizagem na Educação a distância (ALMEIDA, 2003). Além disso, a tecnologia nas escolas também ajudou na socialização e no compartilhamento de saberes entre professor-aluno e aluno-aluno. Todavia, apesar de todo o avanço tecnológico, não existe recurso didático digital que substitua a experiência e a sensibilidade do professor em sala de aula, pois, ele observa as dificuldades do aluno e aplica atividades de acordo com o desenvolvimento de cada um e ainda analisa criticamente aspectos da Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA). Assim, não existe somente o lado positivo em uma sociedade cujo desenvolvimento científico e tecnológico encontra-se a todo vapor, pois “a Ciência e a Tecnologia não estão apenas

conformando nossas vidas para melhor, mas também, em muitas situações, fazendo-as perigosas” (BAZZO, 1998, p. 127). Como por exemplo, promover por meio desses avanços a destruição ambiental, bem como problemas sociais.

A Educação, por ser um processo mutável, sempre buscou atrelar-se ao contexto sócio-histórico de uma determinada época. Em um primeiro momento, a transmissão do conhecimento era o único objetivo de modo a constituir um indivíduo como elemento reprodutor de informações previamente concebidas pelos livros ou importantes influenciadores sociais. Com os avanços da globalização e o bombardeamento de informações de fácil acesso, a Educação se viu diante de uma nova proposta: educar para transformar. O objetivo é auxiliar o discente a entender o processo de construção do conhecimento, tornando-o aplicável a sua realidade e assim filtrando a mensagem que é apresentada para o que é real, ideal e imaginário.

Desta forma, ocorreu à mudança na maneira como o professor lida com o ensino, ele passou a ser mediador da aprendizagem frente a estas tecnologias da sociedade do conhecimento. Essa metodologia auxilia no desenvolvimento de uma nova postura nos alunos, pois é uma atividade que visa à atuação do estudante na condução de suas ações, além de viabilizar uma interatividade em grupo, facilitando a comunicação.

No ensino por investigação, os alunos são colocados em situação de realizar pequenas pesquisas, combinando simultaneamente conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais (POZO, 1998).

A instituição de ensino, seja na Educação Básica ao Ensino Superior, tornou-se um espaço privilegiado de discussão, produção e construção do conhecimento. Assim, é a Educação que detém o papel de esclarecer o que é dito como verdade nas mídias e, ainda, colocar regras claras de uso. Os alunos devem ser orientados a analisar o incentivo de consumismo exacerbado que a mídia os expõe e aprender a entender a sustentabilidade para um desenvolvimento saudável de pessoas e planeta. O que aconteceria se a Educação deixasse de ter este papel? O mundo provavelmente teria indivíduos com um senso crítico atrofiado, que reproduzem informações sem conhecimento. A preocupação em foco é de que suas vidas poderiam ser conduzidas por outros que manipulam informações, como os jogos políticos, propagandas e falsas ofertas.

Portanto, o presente trabalho tem como finalidade expor uma discussão e reflexão a luz do filme “O Show de Truman” sobre a relevância da Educação no processo de conscientização sobre a influência que as mídias proporcionam à sociedade. Desta forma, colaborar na formação de professores para a construção de seus futuros alunos como formadores de opinião e assim, para que a Educação tenha seu papel transcendido ao das mídias.

## 2 METODOLOGIA

A principal motivação desta pesquisa foi disponibilizar uma reflexão da Educação como um poder necessário e urgente para a construção crítica e reflexiva de uma sociedade que saiba fazer uma leitura da real influência que as TICs devem ter sobre a sua vida. Para tal, uma abordagem descritiva quanto aos objetivos foi desenvolvida como referido a seguir

A pesquisa descritiva objetiva escrever as características de um objeto de estudo. Entre esse tipo de pesquisa estão as que atualizam as características de um grupo social, nível de atendimento do sistema educacional, como também aquelas que pretendem descobrir a existência de relações entre variáveis. Nesse caso a pesquisa não está interessada no porquê, nas fontes do fenômeno, preocupa-se em apresentar suas características. (GONSALVES, 2003, p. 67)

A investigação apresenta característica qualitativa, ela “é o que se desenvolve numa situação natural; é rico em dados descritivos, tem um plano aberto e flexível e focaliza a realidade de forma complexa e contextualizada”. (MARCONI e LAKATOS, 2010, p. 269).

### 2.1 Os sujeitos da pesquisa

A intervenção didática foi aplicada aos alunos ingressantes do Curso de Licenciatura em Química do Instituto Federal de Sergipe (IFS), numa turma composta por 23 (vinte e três) alunos do ano de 2017 – 1, sendo 11 pessoas do sexo feminino e 12 indivíduos do sexo masculino. Em torno de 20% eram alunos de 21 a 25 anos, 40% entre 26 a 35 anos, 27% entre 36 a 50 anos, e por fim, 13% acima de 51 anos. A maioria dos estudantes (87%) era a primeira graduação e 57% da turma era casada.

### 2.2 Procedimentos para a Coleta de Dados

Primeiramente, foi assistido o filme “O Show de Truman”, dirigido por Peter Weir e estrelado por Jim Carrey. No filme, a vida de Truman é transmitida via satélite para todo o mundo, porém, ele não tem ciência disso. Os telespectadores do *reality*, no decorrer da vida de Truman, induzida pelo diretor, além de acompanhar detalhes do desenvolvimento dele por anos são estimulados pelas propagandas, promovidas pelos atores que interagem diretamente com o protagonista, a consumirem bebidas, produtos alimentícios, de limpeza, eletrodomésticos e até a realizarem compras de imóveis. Os que o assistem, torcem para que Truman saia da prisão daquele cenário a ele imposto. Portanto, analogamente pode-se identificar a sociedade atual com a de

Truman, numa prisão. Assim, o filme foi escolhido para questionar a realidade que é difundida pela mídia atualmente, os valores que são transmitidos pelas propagandas no cotidiano e se isso condiz com o que os indivíduos são e acreditam. Para esta etapa, foram utilizadas 3 aulas, de 50 minutos cada.

A segunda etapa prolongou-se por mais duas aulas e versou sobre problematizações sobre a temática que o filme apresenta. As problematizações foram: 1. Como era o mundo de Truman? 2. Quais foram as estratégias que o diretor usou para controlar Truman? 3. O que o diretor usou para manter Truman na ilha? 4. Truman foi manipulado através de notícias? Dê algum exemplo. 5. O show de Truman usou a promoção de produtos para ganhar dinheiro? Dê algum exemplo. 6. O que finalmente leva Truman a perceber que sua vida era uma mentira? 7. Você acha que os governos podem usar o medo para manter os cidadãos sob controle? 8. Alguém pode ter a vida manipulada sem saber disso? 9. Quais são alguns programas onde você pode ver a manipulação declarada? 10. Quais são os objetivos do filme? Foi feito um grande debate com a turma e discutido cada questão. Os discentes puderam expor opiniões e trocar ideologias, algumas foram formadas a partir de concepções alternativas. O envolvimento foi satisfatório. Em seguida, eles escreveram suas novas ou aperfeiçoadas concepções em cada questão.

Por fim, na etapa avaliativa, os alunos realizaram uma produção textual, sobre a temática “O papel da Educação frente à cidadania tendo as mídias como fonte de manipulação e consumismo”, objetivando verificar a opinião sobre o que foi discutido em sala de aula. Este foi o instrumento de coleta de dados.

### **2.3 Análise Textual Discursiva como Técnica de Análise de Dados**

Como instrumento de análise dos dados coletados, utilizou-se a técnica de Análise Textual Discursiva. A análise textual pode ser compreendida como um processo de construção de novos significados em relação a determinados objetos de estudo, a partir de materiais textuais desenvolvidos pelos alunos. Desta forma, por uma desmontagem do texto, foi obtida a unitarização e estabelecidas as relações para a categorização emergentes e análise de uma compreensão do novo conceito (MORAES; GALIAZZI, 2011).

## **3 RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O filme mostrou-se um recurso didático muito pertinente aos objetivos da pesquisa. Após assisti-lo, as discursões foram relevantes para formação de cidadãos, pois, foram contextualizados de maneira crítica. A categoria contextualização como

desenvolvimento de atitudes e valores para a formação de um cidadão crítico ocorre pelo debate de situações ou problemas reais presentes no cotidiano dos alunos. (SANTOS e MORTIMER, 1999). Estas opiniões estão descritas nos quadro 1 ao 10 e os discentes foram identificados de Aluno 1 (A1) a Aluno 23 (A23).

No quadro 1, segundo a pergunta “Como era o mundo de Truman?”, percebe-se que as concepções formadas estão dentro de uma visão realista do mundo de Truman.

Quadro 1 - Como era o mundo de Truman?

SUJEITOS	UNIDADES DE SIGNIFICADOS
A04	Era um mundo forjado de forma a mantê-lo dentro de uma rotina “perfeita” utópica de um ponto de vista externo do diretor.
A07	Um mundo vigiado 24 horas, onde o acaso e as verdades da vida real não existiam. Tudo o que lhe acontecia era predeterminado.
A16	Era semelhante ao mundo real, porém, cada acontecimento era manipulado por um diretor.
A22	Era um mundo manipulado, o qual a pessoa acha que tem vida própria, quando, na verdade, é uma marionete na mão de alguém.

Fonte: Elaborado pelos autores

Eles relatam a rotina e a manipulação da vida do protagonista e a semelhança ao mundo real atual. Assim, pode-se constatar que os alunos compreenderam a manipulação do ator principal e inferir que, por seus expostos, eles começaram a desenvolver competências para perceber, em sua volta, as tentativas midiáticas de manipulá-los.

No quadro 2 apresenta as principais estratégias que o Diretor usou para controlar o ator principal.

Quadro 2 - Quais foram às estratégias que o diretor usou para controlar Truman?

SUJEITOS	UNIDADES DE SIGNIFICADOS
A02	A principal estratégia foi fazer Truman acreditar que aquele mundo era real, visto que fora criado dentro daquela cidade cenográfica.
A05	Fazia falsas notícias para fazer ele não sair.
A14	Usando todas as pessoas em sua volta para persuadi-lo.
A15	As mídias e as pessoas a sua volta.

Fonte: Elaborado pelos autores

As respostas relatam as falsas notícias, pessoas e as mídias como as principais formas de controle. Se uma falsa notícia é divulgada erroneamente e uma pessoa confia, ela acreditará em uma irrealidade e assim, poderá propagar inverdades. Logo, torna-se evidente que pessoas são fontes das quais seus conteúdos disseminados devem ser averiguados e questionados, principalmente se partidos das mídias de comunicação em massa, nas quais muitos acreditam.

Percebe-se, no quadro 3, quando indagados sobre os artifícios que manteve Truman na ilha, respostas como medo, circunstâncias e pessoas.

Quadro 3 - O que o diretor usou para manter Truman na ilha?

SUJEITOS	UNIDADES DE SIGNIFICADOS
A08	Usou o medo que ele tinha do mar para lhe manter preso na ilha.
A09	O ônibus que quebrou, as passagens de avião que só poderiam ser compradas dentro de um mês, e o afogamento do pai que acabou criando um medo enorme do mar para Truman.
A19	Estratégias logísticas de controle de rotas, pessoas atrapalhavam seu percurso, congestionamento, mudança de tempo.
A23	Usou o trauma e o medo, também usou sua família para incentivá-lo a continuar em algo que não sabia.

Fonte: Elaborado pelos autores

Dentre estes, talvez o medo seja o mais opressor; nele há uma paralização de atitudes e valores. Essa imposição de limites através da atemorização, desenvolvida através de induções do diretor ao longo da vida do protagonista, com o intuito de fazê-lo desistir de persistir na descoberta do que havia além da ilha, afim de que permanecesse mantido como promotor de lucros para aquele *reality*, constitui-se uma ferramenta poderosa de manipulação, dificultando assim a liberdade de Truman, sendo tal situação uma importante analogia do que se sucede na realidade da sociedade atual, tal como os mecanismos utilizados para que se não possa enxergar a manipulação da mídia que está latente no cotidiano.

Já no quadro 4 foi evidenciado a resposta positiva quanto ao protagonista ser manipulado pelas notícias. Os alunos remetem a ideia de que a televisão e o rádio, através da publicidade, manipulavam o Truman. Semelhantemente, por meio destes meios de comunicação, os indivíduos podem ser também manipulados na atual sociedade, sem ao menos terem uma ideia do fato.

Quadro 4 - Truman foi manipulado através de notícias?

SUJEITOS	UNIDADES DE SIGNIFICADOS
A04	Sim, o rádio e a TV sempre manipulam as informações para influenciá-lo.
A15	Sim, inúmeras vezes. As mídias dentro da ilha, como o rádio, revistas e até cartazes, como o presente na agência de viagem sobre acidentes aéreos. Tudo isso manipulava Truman.



continuação

<b>A18</b>	Publicidade, televisão e rádio.
<b>A21</b>	Pela televisão e as próprias pessoas.

Fonte: Elaborado pelos autores

Quando perguntado se o show de Truman usou promoção de produtos para ganhar dinheiro, segundo Quadro 5, todos afirmaram positivamente.

Quadro 5 - O Show de Truman usou promoção de produtos para ganhar dinheiro?

<b>SUJEITOS</b>	<b>UNIDADES DE SIGNIFICADOS</b>
<b>A01</b>	Sim, seguros de vida, por exemplo.
<b>A15</b>	Constantemente. Assim como os <i>reality Shows</i> verdadeiros, o ‘The Truman Show’ bombardeava seus telespectadores com uma série de propagandas, como achocolatados e cerveja.
<b>A19</b>	Sim, seu melhor amigo sempre trazia um pacote com cervejas, a esposa de Truman explicava tudo detalhadamente, tudo que usava e consumia em sua casa.
<b>A23</b>	Sim, quase todos os produtos que apareciam eram comercializados como, por exemplo: casa, carro, roupa, chocolate, etc.

Fonte: Elaborado pelos autores

Alguns relataram seguros de vida, outros achocolatados e cervejas. Do exposto torna-se claro que, na vida cotidiana, a promoção de produtos pode ser feita para o consumo sem necessidade, apenas, para incentivar a compulsão de se obter as novidades do mercado, as quais nunca findam, constituindo-se, tais propagandas, uma forma de controle e incentivo ao consumismo desenfreado.

Uma das perguntas mais relevantes foi a descrita no quadro 6. As respostas demonstraram diferentes percepções. A primeira é que a rotina da ilha girava em torno dele. A segunda, o comportamento das pessoas mostrava um condicionamento. Por fim, pequenos deslizos na transmissão de informações. O despertar desta realidade traz à tona o mito da Caverna de Platão. Este momento de despertar é uma característica que muitos, em algum momento, poderão ter em relação à sociedade do conhecimento.

Quadro 6 - O que finalmente leva Truman a perceber que sua vida era uma mentira?

<b>SUJEITOS</b>	<b>UNIDADES DE SIGNIFICADOS</b>
<b>A04</b>	Quando houve o problema no rádio do carro, onde ele pôde ouvir a frequência onde todos se comunicavam e coordenavam a rotina em volta de Truman.
<b>A05</b>	Vendo que o mundo em que vivia girava em torno dele.
<b>A18</b>	A maneira como as pessoas ao seu redor se comportavam.

<b>A21</b>	<b>A rotina que ele levava todos os dias.</b>
------------	---

Fonte: Elaborado pelos autores

Segundo o quadro 7, o diretor do Show de Truman utilizou o medo para controlar o protagonista. Neste aspecto, todos os alunos afirmaram positivamente quanto ao governo utilizar também o medo para manter os cidadãos sob controle. Nos seus depoimentos, algumas formas de fazer isso foram expostas.

Quadro 7 - Você acha que os governos podem usar o medo para manter os cidadãos sob controle?

<b>SUJEITOS</b>	<b>UNIDADES DE SIGNIFICADOS</b>
<b>A07</b>	Sim, assim como Truman, o “abuso” de produtos, merchandising e monitoramento já é utilizado nos nossos dias, de modo a criar uma dependência e compulsão a seguir padrões de vida predeterminados.
<b>A12</b>	Com certeza, um exemplo é de muitos tem de perder a bolsa família e o governo utiliza isso a seu favor.
<b>A14</b>	Sim, o medo é uma ferramenta clara de manipulação, quando sentimos medo deixamos de fazer várias coisas.

Fonte: Elaborado pelos autores

Outra questão também relevante foi a descrita no Quadro 8. Todos os alunos acreditam que sim, em que podem ter a vida manipulada e relatam o consumismo e a sensação de não saber no que se pode confiar.

No quadro 9 são relatados alguns programas em que há manipulação. Todos eles remetem a ideia de uma programação tendenciosa, que gera condicionamento nas pessoas, de uma forma consciente ou não.

Quadro 8 - Alguém pode ter a vida manipulada sem saber disso?

<b>SUJEITOS</b>	<b>UNIDADES DE SIGNIFICADOS</b>
<b>A04</b>	Sim, exemplo disso é a política do consumismo trazida pelas datas comemorativas.
<b>A05</b>	Pode, na medida em que a pessoa passe a acreditar em tudo aquilo no que é dito a ele, sem buscar uma verdade sobre os fatos.
<b>A08</b>	Acredito que já vivemos em uma manipulação imposta pela mídia, onde nunca se sabe no que se pode confiar.
<b>A14</b>	Sim, do mesmo modo que Truman, talvez de uma forma menos agressiva, mas estamos expostos a manipulação o tempo todo.

Fonte: Elaborado pelos autores

Quadro 9 - Quais são alguns programas onde você pode ver a manipulação declarada?

SUJEITOS	UNIDADES DE SIGNIFICADOS
A02	O principal deles são as novelas.
A09	Nos jornais, reality shows, novelas, entre outros.
A15	A grande maioria das programações de TV brasileira é tendenciosa. O BBB, por exemplo, é declaradamente manipulação dos integrantes. Já telejornais manipulam os telespectadores.

Fonte: Elaborado pelos autores

Por fim, no quadro 10 foram perguntados os objetivos do filme. As respostas foram muito variadas. Uma delas chama a atenção, a do aluno A03. O consumismo aquece a economia e conseqüentemente, o governo. Outra resposta relevante foi a do aluno A07 em que há espionagem no acesso a internet.

Quadro 10 - Quais são os objetivos do filme?

SUJEITOS	UNIDADES DE SIGNIFICADOS
A03	Arrecadar dinheiro para o governo e atingir a meta dos impostos de renda.
A06	Mostrar que somos manipulados e não percebemos.
A07	Evidenciar o perigo de uma possibilidade não distante da nossa realidade: o monitoramento (espionagem) secreto do cotidiano pessoal e a destruição da privacidade do indivíduo.
A13	Mostrar que os programas de TV possuem mais poder do que a gente imagina.

Fonte: Elaborado pelos autores

O quadro 11 apresenta a Análise Textual Discursiva das produções textuais “O papel da Educação frente à cidadania tendo as mídias como fonte de manipulação e consumismo”, disposta em categoria, unitarização e exemplos de algumas frases escritas.

Portanto, a análise da ATD indicou pelo menos dez categorizações emergentes, com visão de ciência tais como Educação, Cidadania, Alunos digitais, Professor, Escola, Família, Governo, Mídias, Manipulação das mídias e Capitalismo. As categorias apresentaram, portanto, concepções convergentes.

Quadro 11: Categorização das Produções Textuais

Categoria	Unitarização	Exemplos de unidade
Educação	Transforma informação em conhecimento	“... Transferência de conhecimento” A23 “... a Educação preparar para enfrentar os obstáculos da vida proporcionando conhecimento...” A3
Cidadania	Senso crítico	“...se as pessoas estudassem de verdade não seriam facilmente enganadas.” A22 “...a Educação desenvolve o senso crítico e leva a contrariar o sistema.” A23
Alunos digitais	Sociedade do conhecimento	“...A criança e o adolescente de hoje não conhecem o mundo de outra maneira...” A11 “Há bombardeios de informações que afeta o cotidiano.” A4
Professor mediador	Adaptação	“O professor precisa se adaptar as exigências da Educação dos novos tempos...” A16
Escola	Agente social de transformação	“Outro importante agente no papel de formação cidadã é a escola” A11 “... cabe a escola, por meio de matérias como história e sociologia, desenvolver o senso crítico...” A2
Família	Educação domiciliar	“A Educação domiciliar está cada vez mais escasso, o tempo entre pais e filhos é quase nulo.” A7 “...a família é um importante agente no combate a manipulação midiática nos jovens...” A19
Governo	Políticas públicas	“... o Brasil não trata efetivamente dos problemas relativos a Educação...” A3 “A ausência de políticas públicas para diminuir a diferença social...” A20
Mídias	Cultura em massa	“... as pessoas passam a ser bombardeadas com notícias e comerciais, criando assim, uma cultura em massa...” A14 “...não tem Educação financeira... leva ao consumismo exagerado...” A9
Manipulação das mídias	Controle social	“... 70% da população são manipuladas sem saber” A1 “... cada indivíduo é vítima de um conjunto de ações trabalhadas pela mídia...” A15
Capitalismo	Consumismo	“No mundo capitalista, o consumismo é uma consequência do poder das mídias...” A8 “... causou um comportamento entre as pessoas regida pela obsolescência programada” A15

Fonte: Elaborado pelos autores

Por exemplo, o aluno A23 explicita que “a Educação desenvolve o senso crítico e leva a contrariar o sistema”. As mídias buscam enquadrar o maior número de

pessoas em um modelo social que é proposto e estudado previamente, como exposto pelo aluno A8: “No mundo capitalista, o consumismo é uma consequência do poder das mídias”. Assim, elas ganham espaço e refletem a necessidade da natureza humana em ter um significado para um determinado grupo.

A composição e o aperfeiçoamento de políticas públicas voltadas à Educação devem atuar não somente na escola, bem como na família, em que seja possível acompanhar a evolução do discente nesses dois cenários, com intervenções necessárias a continuidade do progresso. Para o aluno A2, “... cabe à escola, por meio de matérias como história e sociologia, desenvolver o senso crítico...” e, para o aluno A19, “...a família é um importante agente no combate a manipulação midiática nos jovens...”. Todavia, uma ação conjunta nas escolas pode conceder um resultado eficaz contra a manipulação.

O governo recentemente optou por conceder ao jovem e inexperiente estudante a tamanha responsabilidade de definir o que é essencial e o que é dispensável para a sua formação acadêmica, de modo a atingir objetivos futuros. Desse modo, como é possível construir significados na vida desse estudante sem a experiência com a pluralidade?

Desta forma, a exposição acerca da discussão e reflexão sobre o filme “O Show de Truman” resultou em um processo de conscientização muito relevante sobre a influência que as mídias proporcionam à sociedade, tendo em vista que o papel da Educação, como meio de auxiliar os cidadãos a serem conscientes, também é dotá-los de um senso crítico, capazes de transformar a realidade ao seu redor.

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Através da intervenção didática foi possível conceber a Educação, ao discutir a ação das mídias, e gerar cidadania. Esse resultado é o que deve ser esperado por professores de todas as áreas. Desta forma, o objetivo desta pesquisa foi alcançado, uma vez que os licenciandos saíram diferentes de quando chegaram à sala de aula, ao assistirem ao filme “O Show de Truman”; associado às problematizações das questões sócio-políticas, econômicas e tecnológicas implícitas na vida de quem assiste as mídias. Estas reflexões foram confirmadas pelas categorizações emergentes da Análise Textual Discursiva, a saber: a função da Educação que deve transformar conhecimento em informação; a formação da cidadania para um senso crítico; os alunos digitais desenvolvidos por uma sociedade do conhecimento; o professor como mediador para adaptação a esta nova realidade; a Escola como agente de transformação para que a Educação tenha seu papel desempenhado com sucesso; a família como outro núcleo de aprendizado; o governo através de suas políticas públicas; o cuidado com as mídias

como fonte de uma cultura em massa; a manipulação das mídias que gera um controle social; e por fim, o capitalismo que motiva o consumismo. Assim, um indivíduo, seja ele pessoa ou instituição (governo, família ou escola), é, portanto, um agente social, ativo, atuante e modificador da sua realidade. Enquanto ele transforma o que acontece ao seu redor, ele também é transformado. A formação acadêmica dos novos professores, nesse viés, deve propiciar momentos de reflexão em relação a essa temática, com ênfase na sua atuação com os alunos, de modo a reconstruir o significado das mídias na sociedade como um todo. Este é um caminho válido, porém, não único.

Posto isto, a atividade pedagógica contribuiu expressivamente para apresentar na formação de professores um olhar diferenciado sobre as TICs e nisto, a Educação transcendeu a influência das mídias. A Educação, portanto, pode iniciar o despertar dos docentes e discentes para uma nova percepção acerca do molde exposto à sociedade pelas mídias, entretanto, essa luta é feita, atualmente, por professores idealistas num caminho isolado e sem apoio de políticas públicas ou até mesmo das Escolas.

## REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, M. E, B, de. Educação a distância na internet: abordagens e contribuições dos ambientes digitais de aprendizagem. **Educação e Pesquisa**, n.2, p. 327-340, 2003.
- BAZZO, W. A.. **Ciência, tecnologia e sociedade e o contexto da educação tecnológica**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1998.
- DUARTE, N;. **Sociedade do conhecimento ou sociedade das ilusões?** quatro ensaios crítico-dialéticos em filosofia da Educação. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.
- FENELON, T. M. T. e ANELO, C. R, F. Uso das tecnologias digitais na TV: O deslocamento de espaço e tempo e a fragmentação da notícia. **Revista GEMInIS**, n. 1, p. 190-204, 2015.
- GONSALVES, E. P. **Conversas sobre iniciação à pesquisa científica**. Campinas: Alínea, 2003.
- MARCONI, M. de A., LAKATOS, E.M. **Metodologia científica**. 5. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2010.
- MIRANDA, G. L.. Limites e possibilidades das TIC na Educação. **Revista de Ciência da Educação**, n. 3, p. 41 – 50, 2007.
- MORAES, R.; GALIAZZI, M. do C.. **Análise Textual Discursiva**. 2.ed.rev. Unijuí, 2011. (Coleção Educação em Ciências),
- POZO, J. I. (Org.). **A solução de problemas**. Porto Alegre: Artmed, 1998.
- ROCHA, S. S. D. O uso do Computador na Educação: a Informática Educativa. **Revista Espaço Acadêmico**, n. 85, p. 1 – 6, 2008.

SANTOS, W. L. P. dos; MORTIMER, E. F.. Concepções de Professores sobre Contextualização Social do Ensino de Química e ciências. In: Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química, 22, 1999, Poços de Caldas, MG. Livro de resumos. São Paulo: Sociedade Brasileira de Química, 1999.

SORJ, B. e GUEDES, L. E.. Exclusão digital: Problemas conceituais, evidências empíricas e políticas públicas. **Novos Estudos**, n. 72, p. 101 – 117, 2005.

## BIOGRAFIA DOS AUTORES

**DANIELLE STWART OLIVEIRA DE ARAUJO** – Bolsista do programa Residência Pedagógica da Capes; Monitora Voluntária de Química III, no Instituto Federal de Sergipe; Aluna do Curso de Licenciatura em Química, no Instituto Federal de Sergipe e Técnica em Química pelo Instituto Federal de Sergipe (2017).

ÍCARO RIBEIRO SOARES – Graduado em Tecnologia em Petróleo e Gás pela Faculdade de Negócios de Sergipe (2014); Aluno do Curso de Licenciatura em Química, no Instituto Federal de Sergipe.

**MARIA CLARA PINTO CRUZ** – Graduada em Química Industrial (1995), licenciada em Química pela Faculdade Pio Décimo (2010), mestra em Química (1999) e doutora em Engenharia Química, ambos pela Unicamp (2004). Atualmente é professora titular no curso de Licenciatura em Química da Faculdade Pio Décimo e pesquisadora no Instituto de Pesquisa Interinstitucional de Sergipe (IPISE).